

# ADVANCE PARIS X-A220

## Athlétiques et joueurs

Meilleur  
achat  
**HAUTE FIDELITE**

En haut de la Classic Line Advance, il y a le modèle suprême X-A1200, bloc mono de 450 W, et le X-A220 également monophonique de 220 W. L'idée est de proposer des blocs vraiment puissants, prêts à affronter toute enceinte du marché même difficile, à un prix très concurrentiel. Mais il faut aussi que le résultat sonore se montre à la hauteur : on peut faire confiance à la marque française.

**A**près le Classic Line X-A160EVO stéréo de 2 x 160 W récompensé dans notre précédent numéro, voici le X-A220 monophonique, dont le look s'en rapproche, si ce n'est qu'il n'y a plus qu'un seul wattmètre mais de taille immense.

Son châssis est aussi beaucoup plus haut (200 mm) et profond (450 mm) pour accueillir la volumineuse alimentation, car la puissance grimpe de 160 à 220 W par canal (350 W sur 4 ohms). Il conserve cependant une architecture de circuit proche, toujours

**Le wattmètre, tel un cyclope, affiche le déferlement de puissance, mais dans un gant de velours.**

fidèle au fonctionnement en classe A sur les premiers watts grâce à la position High Bias, supérieure sur les plans de la richesse harmonique et de la définition. Le passage en classe AB s'effectue ensuite automatiquement aux puissances supérieures. Le grand wattmètre à aiguille rétro-éclairé de bleu, gradué jusqu'à 440 W, constitue l'irrésistible attrait du X-A220.

### 7,22 EUROS LE WATT MONO

Contrairement aux autres créations de la marque que sont le A10 ou le MyConnect 150, adoptant des étages hybrides tube/transistor, le X-A220 reprend la topologie des circuits pur transistor chère à Advance Paris. Cet amplificateur mono est une vieille connaissance qui décline ce circuit puissant déjà depuis une dizaine d'années, avec succès, mais remis à jour : nouveaux étages d'entrée et alimentation revue à la hausse. Avec la multiplication des enceintes au format réduit, des membranes lourdes donc gourmandes en watts, et des filtres complexes énergivores, la question d'une puissance élevée était et reste toujours d'actualité. La grosse cavalerie s'active ici grâce à un triple push/pull de transistors complémentaires haut courant NJW0281G/NJW0302G, déjà vus sur l'ancien MAA1000, et sur les autres amplificateurs Advance, mais pourquoi changer une formule qui marche ? D'autant plus que l'ali-





## FICHE TECHNIQUE

Origine : France / Taïwan

Prix : 1 590 euros (pièce)

Garantie : 2 ans

Dimensions (L x H x P) :

430 x 200 x 450 mm

Poids : 21 kg

Puissance : 2 x 220 W (8 ohms),

2 x 350 W (4 ohms)

Réponse en fréquence :

10 Hz à 80 kHz

Distorsion : < 0,08%

Plage dynamique : > 100 dB

Gain : 30 dB (+/- 1 dB)

Impédance d'entrée :

32 K (RCA), 38 K (XLR)

mentation conséquente fait appel pour chaque bloc mono à un transformateur torique de 700 VA, monté sur un socle et isolé par un joint amortissant. Il est suivi du redressement et du filtrage du continu par 4 capacités de

**La construction est bien compartimentée : devant le torique de 140 mm, derrière le redressement plus filtrage, à côté l'unique dissipateur général, à gauche la carte des entrées disposant d'un switch RCA/XLR.**

10 000 µF/80 V. Le grand dissipateur central contient les circuits driver et de puissance utilisant des composants traversants classiques de bonne qualité, alors que la construction par cartes modulaires est très rationnelle, idéale pour une maintenance éventuelle en cas de défaillance d'un composant.

## CHARMEURS

À la mise en marche, les X-A220 séduisent agréablement par leurs immenses afficheurs bleus illuminés, comme pour inciter à envoyer les watts. Ils sont placés derrière la traditionnelle façade noire en méthacrylate, incontournable signature Advance, très sobrement équipée du bouton-poussoir lumineux de mise en marche. À l'arrière, un switch commute l'entrée asymétrique sur RCA ou

celle symétrique sur XLR. Des trigger entrée/sortie 12 V sur mini-jack peuvent relier un autre appareil Advance, comme le pré-amplificateur XP-500 tout désigné, pour centraliser l'allumage ou l'extinction. Le contacteur High-Bias jouxte un autre à 3 positions qui ajuste l'intensité des wattmètres : pleine luminosité, mi-puissance ou arrêt, utile dans une ambiance home-cinéma. Enfin, le simple bornier doré accepte fourches et bananes.

## ECOUTE

**Timbres :** Les X-A220 ne possèdent pas l'étage hybride de certains modèles Advance, mais cela ne les empêche pas d'afficher une personnalité bien à eux, faite d'un équilibre souverain sur tout le spectre sonore. La neutralité des



timbres exclut toute coloration malvenue, ce qui ne veut pas dire un manque de nuance ou de l'ennui à leur écoute, bien au contraire. Ils ont la faculté de donner du peps à la restitution, par leur remarquable aptitude dynamique, et ceci même à faible niveau sonore, ce qui est rarissime pour des électroniques puissantes, qui ont tendance à être plus éteintes à bas niveau. Il faut y voir sans doute les bienfaits du fonctionnement en classe A sur les premiers watts puis glissant en classe AB, excellente technique. Le grave est remarquable, très puissant et délié grâce à la configuration double mono, donnant une assise qui change tout. Sur le solo de batterie de Leon Parker « It's Us » du Trio Mirabassi, album *Live at the Blue Note*, c'est splendide de vie et de rapidité. Mais la

richesse tonale n'est pas en reste, jusqu'à l'aigu fin et défini, où la sensation de naturel reste présente, comme sur les applaudissements chaleureux de ce live à Tokyo.

**Dynamique :** Après un quart d'heure de chauffe, les X-A220 sont étonnants par leur capacité à fournir sans cesse de l'énergie à la musique, quel que soit le genre musical. Sur un album comme le *Live Alchemy* de Dire Straits datant de 1983, les Advance ont l'art et la manière de vous impliquer irrésistiblement dans une ambiance déchaînée, où les envolées du groupe et les hurlements des fans vous prennent aux tripes, car les blocs suivent sans problème, surtout dans le grave qui apporte de la crédibilité à cette scène survoltée. Les Advance font partie des électroniques communicatives qui, sans exagération ni débordements inutiles, savent restituer toute la tension dynamique

**Le X-A220 est un excellent compromis entre puissance pure, musicalité de la classe A et échauffement modéré. Au dos, il y a de la place pour le mode High Bias, le réglage d'intensité de l'afficheur, l'entrée RCA/XLR, les triggers de déclenchement, les borniers dorés et le bloc fiche secteur avec fusible.**

d'un morceau, par un contrôle rigoureux sur toutes les plages de fréquences, sans manque ni mise en avant d'une quelconque partie du spectre. Pour revenir au Trio Mirabassi, rarement la basse de Renzi n'a été aussi ferme, rapide et déliée, les attaques du piano aussi franches, amples et réalistes, alors que la vivacité rythmique du talentueux Leon Parker est magnifiquement servie. Bref la vie surgit en permanence à l'écoute des Advance.

**Scène sonore :** C'est un réel plaisir de réécouter l'album live de William Sheller *En solitaire* sur les X-A220, car on découvre qu'avec cette puissance respectable, la sensation de présence de l'artiste est mieux rendue, les infragraves ne sont pas tronqués, ce qui rend plus perceptibles les bruits d'ambiance et la taille de la scène sonore. Surtout le piano est plus volumineux et majestueux, la main gauche se montre pleine et ferme, alors que la table d'harmonie résonne bien mieux. Comme les amplificateurs sont loin de leur limite, il n'y a pas de crispation sur les montées en niveau, la scène sonore reste stable sur les *forte*, sans coincer ou devenir brouillon.

BANC D'ESSAI

ADVANCE PARIS X-A220

Au contraire, plus le volume sonore est conséquent, plus les Advance imposent leur assise et dessinent un espace plausible. C'est le cas sur le Berliner Philharmoniker dirigé par Claudio Abbado jouant Tchaïkovski, qui respire au gré des intensités du phrasé, toujours libre dans ses contrastes et crédible dans sa taille. Le Stradivarius de Vengerov est d'un naturel enviable, sans égaler non plus le raffinement d'appareils cinq ou six fois plus chers, mais toujours agréable et plein de finesse.

**Rapport qualité/prix :** Un peu plus de 3 000 euros est un prix totalement justifié et même inespéré pour ceux qui sont à la recherche d'amplificateurs puissants, capables de piloter des enceintes difficiles, tout en étant neutre, musicaux et équilibrés, et doués d'un grave de grande qualité. À ce budget, pourquoi ne pas s'offrir deux fois plus de puissance comparé à ce que l'on trouve généralement ? Marié au préampli XP-500, complet et lui aussi abordable, c'est un ensemble absolument redoutable, difficile à égaler dans ses prestations sonores même à un tarif nettement plus élevé.

VERDICT

Le schéma de puissance des X-A220 a fait ses preuves, peaufiné et amélioré au fil des ans, ce qui explique mieux pourquoi il est toujours à l'affiche. On pourrait penser que les watts et le grave sont leurs atouts principaux, mais c'est les sous-estimer. Ils y ajoutent une bonne homogénéité sur toute la bande passante, sans défaut gênant qui simplifierait les nuances qu'ils offrent, et surtout très attachant par la vie qu'ils impriment à la musique, qui est toujours alerte, rythmée et pleine d'énergie. On ne s'ennuie pas un instant à l'écoute des X-A220, de bonne compagnie, preuve d'une maîtrise avisée de la part d'Advance Paris.

Bruno Castelluzzo

<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>SCENE SONORE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

- Lecteur CD : Icos Fado
- Streamer : Auralic Aries G2.1
- Enceintes : PMC MB2 Se
- Câbles : ligne + HP Esprit Lumina, secteur Esprit Aurora
- Meuble support : Solidsteel



Les meilleurs enregistrements de

**megadisc**  
classics

contact@megadisc-classics.com  
www.megadisc-classics.com

**CHOC**  
de  
CLASSICA

le choix de  
France  
musique

**BEST RECORDING**  
★★★★★  
Philippe Venturini CLASSICA

MDC 7880. Double CD. 28€

MDC 7887. CD. 20€

MDC 7884 SL. CD. 16€

MDC 7878. Double vinyl 180g. 40€

A lovely distribution by  
**PeopleLikeYou**  
contact@peoplelikeyou.biz