



ADVANCE PARIS
CLASSIC LINE X-A160EVO



Fort et délicat



Advance Paris est une marque très dynamique, proposant régulièrement des produits bien positionnés, notamment dans sa gamme Classic. Mais elle est encore capable de nous surprendre, comme avec l'amplificateur stéréo X-A160EVO de 2 x 160 W sur 8 ohms, véritable appareil haut de gamme capable de prouesses, pour un budget sans commune mesure avec son niveau de performance musicale.

Il remplace le précédent X-A160 emblématique d'Advance, tout en adoptant les transistors de puissance du puissant modèle haut de gamme monophonique MAA1000 de 400 W, commercialisé en 2009. Le X-A160EVO n'en adopte pas moins de nouveaux schémas, classiques dans leur structure mais éprouvés, d'une

efficacité redoutable à l'usage. Son design est bien signé Advance Paris, qui aime arborer de grands wattmètres bleus à aiguilles attirant irrésistiblement l'œil sur la façade en méthacrylate noir familière. Le look du X-A160EVO rappelle grandement les blocs monos de la marque, où simplicité et sobriété se marient à

Les wattmètres bleus impressionnent, affichant bien 160 W en pointe. Mais on peut réduire leur luminosité ou les éteindre.

une fabrication très massive, ce que prouvent ses 19 kg : qui s'en plaindra surtout après l'avoir écouté ?

VERITABLEMENT PUISSANT

Si les wattmètres qui indiquent l'échelle en dB/watts sur 8 ohms vous intimident, il est possible de



réduire leur luminosité ou même les désactiver à l'arrière. L'Advance se fera ainsi plus discret dans un système home-cinéma, encore que son apparence imposante est le signe d'une fabrication surdimensionnée très rigoureuse, où la structure interne est compartimentée en cinq espaces éliminant tout risque de rayonnement entre les différents circuits. Elle assure une rigidité mécanique irréprochable et un blindage galvanique efficace. Au centre se trouve le conséquent transformateur torique de 700 VA, d'un diamètre de 130 mm, isolé et amorti. Devant, un autre compartiment accueille le redressement, le filtrage d'alimentation d'un total de 40000µF/80 V et la régulation, ce qui prouve toute l'attention que porte la marque à une alimentation linéaire de haute qualité généreuse-

ment dimensionnée. De chaque côté sont logés les blocs de puissance sur leur généreux dissipateur, utilisant des transistors complémentaires à haut courant et haute linéarité NJW0281G (NPN)-NJW0302G (PNP) en double push-pull par canal. L'interrupteur high-bias situé à l'arrière, une habitude sur les Advance, permet au X-A160EVO de délivrer les premiers watts en classe A, la commutation en classe AB s'effectuant automatiquement au-delà. L'échauffement est supérieur, mais le bénéfice sonore est évident. D'ailleurs en observant les wattmètres, la puissance délivrée dépasse rarement les 40 W en pointe à niveau d'écoute confortable, ce qui prouve tout l'intérêt de faire fonctionner un amplificateur en classe A sur les premiers watts, alors que la grande

La structure interne dévoile la conception compartimentée, isolant chaque partie du circuit par des cloisons métalliques pour un blindage efficace. Au centre, le cœur de la machine : un volumineux torique de 700 VA, isolé des vibrations. Pour chaque canal, les étages de puissance utilisant des transistors complémentaires à haut courant sont installés sur de généreux dissipateurs.

réserve de puissance répondra à tout appel de courant transitoire. En face arrière, l'entrée asymétrique sur RCA est doublée en symétrique XLR, sélectionnée par un basculeur. Cela permet un mariage idéal avec le préamplificateur/DAC XP-500 dédié ultra-complet au look parfaitement assorti, lui aussi doté d'entrées et sorties symétriques. On trouve également un trigger par jack permettant un allumage centralisé entre les appareils Advance reliés. Les gros borniers basiques isolés ne s'embarrassent pas du bi-câblage, ce qui simplifiera la connectique.

ÉCOUTE

Timbres : Il est des amplificateurs dont on perçoit tout de suite qu'ils vont nous faire passer un bon moment, sans se poser de ques-

ADVANCE PARIS CLASSIC LINE X-A160KV

FICHE TECHNIQUE

Origine : France/Taiwan

Prix : 1 390 euros

Garantie : 3 ans

Dimensions (L x H x P) :

440 x 160 x 420 mm

Poids : 19 kg

Puissance nominale :

2 x 160 W RMS (8 ohms)

2 x 240 W RMS (4 ohms)

Réponse en fréquence :

10 Hz à 80 kHz

Taux de distorsion : < 0,07 %

Rapport signal/bruit : > 120 dB

Séparation des canaux : > 80 dB

Impédance d'entrée :

20 K, 38 K (XLR)

Consommation : 500 W

(Standby < 0,5 W)

tions ou rester à l'affût de qualités à venir, ou pas. La musique investit l'espace avec aisance, sans utiliser d'artefacts pour impressionner, car il n'y en a pas besoin avec l'Advance. Il suffit qu'il laisse s'exprimer l'intensité rythmique, forte de sa puissance disponible, qui est immense. Mais surtout il gère un équilibre subtil entre tous les paramètres, comme la neutralité et la richesse des nuances sonores, très loin des simplifications signes de manques flagrants, évitant un rendu typé et répétitif. Au contraire, on est

souvent surpris par les enregistrements en redécouvrant leur signature propre, comme le duo Michel Petrucciani/Eddy Louiss au Petit Journal Montparnasse, où rarement l'orgue Hammond n'a paru aussi puissant et présent, où même le bruit de son alimentation est clairement audible, alors que le piano impose une présence, une vivacité et une vérité inouïes. Les watts parlent avec majesté et maîtrise, sur toute l'étendue de la bande passante.

Dynamique : Et si on essayait le *Blow Up* du Trio Suzuki des Trois Souris aveugles (TBM)? Sur « Aquamarine », l'énergie immense dont fait preuve le X-A160EVO rend grâce à cette prise de son qui a essoufflé plus d'une électronique. Le grave et l'extrême grave sont très bien articulés, précis et puissants, sans jamais faiblir ou donner une impression de mollesse, ce que l'on retrouve parfois sur des amplificateurs manquant de courant. Cette partie du spectre resplendit sur l'Advance, le violoncelle de Suzuki montre sa texture de façon détaillée, propre, ce qui fait grandement apprécier ce trio où la prise de son inimitable réalisée en 1973 est très close-up mais décoiffante. Le



ADVANCE PARIS CLASSIC LINE X-A160EV

grave respire parfaitement, l'énergie déployée n'est pas contrainte, ce qui libère la restitution sur les percussions d'une folle énergie qui explosent littéralement sur les cymbales lors du solo de batterie. Grâce à l'alimentation surdimensionnée, les transistors n'ont pas de mal à fournir toute l'énergie nécessaire au rendu réaliste d'un enregistrement même exigeant. Ces facultés sont rarement rencontrées à ce point, encore moins dans cette gamme.

Scène sonore : À noter que nous avons effectué les écoutes avec le réglage high-bias activé. Sur le très beau *Christian Escoudé in LA* enregistré en 1993, la séparation des musiciens est optimale, le groupe est là devant vous, la basse de Bob Magnusson se montre profonde, agile et alerte, alors que la Gibson du maître est toute en énergie, en élégance et en douceur.

En effet, le médium sur cet ampli est très équilibré, sans sécheresse ni mise en avant du haut-médium pouvant provoquer une quelconque brillance. Il reste bien intégré au profit d'une homogénéité sans faille, jusqu'aux octaves les plus basses. La précision et la netteté des plans sonores font merveille sur un orchestre symphonique, et pas n'importe lequel : le Philharmonique de Vienne sous la direction de Georges Prêtre, sur *Die Flerdermaus* de Johann Strauss II (Decca). L'espace est comme libéré dans une dimension réaliste, et outre les qualités de puissance et d'attaque phénoménale du X-A160EVO déjà évoquées, la différenciation des plans sonores est sans reproche, tout en servant parfaitement la magnifique cohérence de cet orchestre légendaire. On pourrait

croire de tels éloges adressés à un appareil de très haut de gamme, mais le niveau de performance de l'Advance est bien réel.

Rapport qualité/prix : Si l'on écoute le X-A160EVO sans connaître son prix, il ne trompe pas sur ses prestations musicales dignes d'un haut de gamme, et par sa puissance imposante preuve d'une alimentation surdimensionnée. Mais quand on découvre qu'il est proposé à seulement 1 390 euros, on ne peut qu'être admiratif du travail accompli par la marque française, qui réalise un exploit dans le créneau de l'amplification traditionnelle musicale et abordable, rendu possible grâce à une fabrication externalisée à Taïwan. Il se mariera à merveille avec le préampli/DAC XP-500 dual mono doté de liaisons XLR, pour un ensemble autour de 2 600 euros. Grâce à Advance Paris, le haut de gamme aussi devient plus abordable.

VERDICT

C'est peu dire que l'Advance X-A160EVO nous a impressionnés, car pour un budget vraiment bas, il est capable de grandes choses, dignes d'un appareil tran-

En entrée, le choix est possible entre RCA asymétrique et XLR symétrique, sélectionné par switch.

La petite touche « magique » high-bias côtoie le réglage de luminosité de l'afficheur en façade (ou son extinction). Une entrée trigger par jack centralisera les commandes entre deux Advance, pourquoi pas le tout désigné préampli/DAC XP-500, complet et abordable ?

sistorisé de classe supérieure.

À commencer par une puissance impressionnante, qui se traduit par une section grave et extrême grave vraiment de haute qualité. Mais sa définition, sa neutralité et son sens de la nuance ne sont pas en reste, achevant d'en faire une affaire à ne pas manquer pour diriger sans problème toute enceinte exigeante. Une réussite de plus à mettre à l'actif de la marque francilienne.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air
avec Audirvana+ V3
Streamer :
Auralic Aries G2.1
Lecteur CD : Icos Fado
Préampli : ATC SCA2
Enceintes :
PMC MB2i Se
Câbles : Ligne + HP Esprit
Eterna, USB : Esprit Aura, S/PDIF :
JCT One, secteur AQ Tornado
Bloc prises :
Esprit Volta
Meuble support :
Solidsteel

