



# ADVANCE PARIS MYCONNECT 150

## Tout, et même plus

Le nouveau MyConnect 150 est à la fois un amplificateur à transistors de 150 W précédé d'un préamplificateur à tubes, mais aussi, comme son nom l'indique, une source numérique complète dédiée à la dématérialisation, alors que sept entrées analogiques sont présentes plus une Phono MM/MC.

Les appareils tout-en-un intégrés ont eu leur heure de gloire dans les années 1970, avec les ampli-tuners puissants et bardés de commandes, que chaque constructeur se devait de proposer comme preuve de leur savoir-faire (citons les Marantz 2600, Sansui 9090 ou McIntosh 1900). Le high-end est arrivé en prônant les éléments séparés, au bénéfice de plus de définition (en principe), initiant par là-même le

marché florissant des câbles. Le tout-en-un est alors plus cantonné dans les gammes inférieures de taille mini, mais Advance Paris démontre qu'avec la multiplication des sources actuelles, disposer d'un seul appareil puissant digne des meilleurs éléments séparés est un sacré avantage.

### **SOBRIETE APPARENTE**

Le MyConnect 150 est d'une taille respectable pour y loger ses mul-

tiples cartes, avec 17 cm de haut pour 37 cm de large et 43 cm de profondeur, pesant 14,5 kg. Son épaisse face avant en méthacrylate abrite à gauche les deux tubes 12AT7/ECC81 du circuit de préamplification, maintenus en haut par un ressort pour éviter tout effet microphonique. Les afficheurs de crêtes bleus évoquent furieusement les seventies, au-dessus du tiroir de la mécanique Sanyo/CEC, dont le châssis métal est suspendu sur ressorts. Les fonctions de lecture sont assurées par les petites touches en façade, doublées sur la télécommande ultra-complète, capable de piloter toutes les fonctions. Le bouton rotatif permet de naviguer dans les menus du MyConnect 150,



gérant les appuis courts (validation d'une sélection) et longs (accès à l'arborescence des menus), assurant bien sûr aussi la gestion du volume. Un petit écran central affiche de nombreuses informations selon les paramètres, ainsi que le nom de l'artiste et de l'album en cours de lecture, ou par défaut l'entrée active et le niveau de volume. En façade, les deux prises casque 6,35 mm et mini-jack sont suffisamment puissantes pour alimenter tout casque conventionnel, dont le gain et l'impédance sont réglables pour chacun à l'arrière. La petite diode High Bias intrigue : elle affiche que l'ampli a commuté en classe A sur les premiers watts, après qu'un contacteur a été basculé à l'arrière. L'échauffement devient alors plus important, mais le

jeu en vaut la chandelle. La puissante amplification en classe AB de 150 W sur 8 ohms basée sur six transistors par canal change des modules classe D économiques, alors que les tubes en entrée apportent leur qualité de texture à l'écoute.

### **ABONDANCE DE BIENS NE NUIT PAS**

Le panneau arrière dévoile la richesse de la connectique : le 150 accepte sept sources analogiques en plus de celles numériques. Mention spéciale à l'entrée phono M/MC et ses réglages MC haut et bas niveau, plus trois valeurs de capacitance en MM (100, 200 et 320 picofarads). Deux sorties pour Sub actif prévoient un bass-management (75 et 150 Hz), alors que les sections

**La face avant brille de mille feux : les deux tubes 12AT7 côtoient les vumètres bleus, et l'écran d'affichage au-dessous de la mécanique Sanyo. Noter les deux prises casque, et la diode High bias allumée. La mise en marche se fait à l'arrière, un appui sur standby le fait passer de rouge en veille à blanc pour que le 150 soit opérationnel.**

### **FICHE TECHNIQUE**

Origine : France/Chine  
 Prix : 1 990 euros  
 Garantie : 2 ans  
 Dimensions (L x H x P) : 371 x 170 x 430 mm  
 Poids : 14,5 kg  
 Puissance nominale : 2 x 150 W (8 ohms)  
 2 x 190 W (4 ohms)  
 Réponse en fréquence : 20 Hz à 80 kHz  
 Taux de distorsion : < 0,006 % (1 kHz), < 0,2 % (32 W)  
 Rapport signal/bruit : 105 dB

préampli/ampli sont séparables et qu'une sortie REC à niveau fixe est présente. Côté numérique, c'est Byzance : trois optiques Toslink, deux coaxiales RCA, une USB-A acceptant du MP3, WAV, FLAC, ALAC et AAC et une entrée USB-B XMos en provenance d'une source ordinateur PC/Mac ou Linux. Elle accepte les fichiers 24/32 bits 44,1 kHz à 384 kHz et DSD 64 à 256 en DoP, grâce à l'excellent



DAC AKM AK4490 doublé de l'interface de réception AK4118. Une prise assure la liaison Wifi grâce à l'antenne fournie, et la connexion au réseau LAN par RJ45 permet un haut débit de transmission de données.

### APP JOUEUSE

Pour piloter les fonctions musicales du MyConnect 150 sur smartphone ou tablette, il suffit de télécharger gratuitement l'application Advance Playstream sur l'App Store ou Google Play. Rien de plus simple que d'utiliser cette app conviviale et conçue remarquablement pour faciliter la vie de l'utilisateur. Le MyConnect 150 est reconnu sur le réseau, il suffit alors de toucher les notes de musique pour accéder au menu de lecture : source en cours, choix de pièce (multiroom), informations musicales, listes de lecture et fonctions de contrôle. L'album lu tourne sur un vinyle pour un look graphique sympa. Facile aussi de jongler avec toutes les sources, d'un CD à une clé USB ou un NAS, puis passer de Tidal à l'une des nombreuses radios disponibles, soit d'un smartphone ou même de la télécommande. L'app intègre Qobuz, Tidal, Deezer,

**C'est bien rempli : le large dissipateur accueille les six transistors par canal, la mécanique est isolée sur ressorts, les capas sont cachées sous la carte des entrées numériques, le gros torique est fixé sur une semelle. L'implantation est très bien pensée, la douzaine de cartes se connectant par des fiches. À l'arrière, une prise permet d'insérer le dongle optionnel BT X-FTB01 Advance. Les borniers acceptent trois paires d'enceintes branchées en même temps, si chacune fait au moins 8 ohms.**

Spotify, Napster, mais aussi de nombreux sites de radio comme Tunein, vTuner ou iHeartRadio. Advance Playstream est de plus en constante évolution et upgradable à tout moment pour de nouveaux services à venir. Avec le MyConnect 150, streamer est aussi facile que d'utiliser son smartphone, la formule tout-en-un procurant un agrément incomparable, d'autant plus que l'écoute se montre à la hauteur.

### ÉCOUTE

**Timbres :** La position High Bias procure tout l'avantage d'un fonctionnement classe A sur les premiers watts, pour propulser le MyConnect à un niveau de restitution insoupçonné avec autant d'intégration. Toutes les qualités des bonnes électroniques à transistors puissantes sont réunies, dont des timbres denses et bien consistants, à la fois d'une très bonne neutralité sans ajouts outranciers et en même temps suffisamment riches et variés pour laisser sur place certaines amplifications numériques décharnées. Enfin un vrai amplificateur à transistors digne de ce nom, où le corps et l'assise dans le grave sont

bien présents, comme sur un extrait de la *Chaconne* de Buxtehude à l'orgue par Kei Koito (HM), sidérant d'extension et de différenciation des notes graves. Le médium est ouvert, sensible dans le respect des registres et précis sans en rajouter, soutenu par un aigu d'une grande pureté, où la guitare d'Egberto Gismondi resplendit de finesse et de détails, d'un détournement parfait loin de l'aigu quelconque de certains amplis numériques.

**Dynamique :** Aux antipodes d'une amplification apathique, la puissance réelle parle, mais c'est surtout la vivacité et l'attaque qui servent des musiques aux forts écarts dynamiques comme sur *Incredible Percussions* de Verra et Cecere, où les frappes résonnent dans une précision millimétrique, sans intermodulation, offrant une intelligibilité sans faille. L'association des tubes ECC81 en entrée, de la classe A sur les premiers watts et de la puissance confortable en classe AB assurent une restitution qui respire même en poussant le volume, tout en préservant la microdynamique qui donne vie aux petits niveaux. Sur le Big Band de Bob Mintzer, titre « Swangalang », c'est véritablement un déchaînement qui rend crédible une telle formation, la réserve de puissance du MyConnect procure du souffle aux envolées, tel un amplificateur séparé de gamme supérieure. Mais surtout l'expressivité et la richesse des couleurs des différents cuivres ne passent pas à la trappe, sans jamais céder à une quelconque agressivité, où le contrôle se fait avec aisance.

**Scène sonore :** L'orchestre Symphonic Suite interprétant l'arrangement par Sedlar de *Scheherazade*,



## ADVANCE PARIS MYCONNECT 150

Rimski-Korsakov (DGG), se déploie de façon crédible sur la scène, la dimension n'est pas étriquée mais réaliste, les instruments s'expriment de façon naturelle, sans coloration ni impression de fausseté permanente dans l'équilibre sonore. Le violon de Radulovic est à la fois soyeux et nerveux, tendu, sans coincer sur les notes supérieures, juste dans sa dimension et son positionnement, tout comme l'orchestre assoit magistralement sa taille. Le MyConnect 150 ne se départit pas d'une justesse permanente d'une belle matité, sans effets destinés à impressionner l'auditoire, mais toujours présent dans sa façon d'humaniser l'écoute, apanage de sa conception hybride, et d'exprimer un paysage sonore toujours varié, nuancé, aux contours précisément délimités. L'ADN Advance est bien là dans son intégrité, c'est tant mieux, mais poussé plus loin ici par une puissance confortable, et encore plus de raffinement dans son expression.

**Qualité/prix :** L'argument qui risque d'être décisif à l'heure du choix, car à 1990 euros, le MyConnect 150 possède tout d'un all-in-one anti-prise de tête. Connectez-lui de bonnes enceintes, même de gamme supérieure qui mettront en valeur toutes ses qualités sonores,

et profitez de son extraordinaire souplesse d'utilisation. Que ce soit une source analogique venant d'une cellule MC ou des multiples choix qui se présentent en numérique, dont les fichiers haute résolution qu'il mettra parfaitement en valeur, il contrôle le signal avec maestria, grâce à une partie soft des plus réussies. Un sans-faute.

### VERDICT

Le plaisir de naviguer dans ses sources avec une telle facilité est jubilatoire, montrant tout l'intérêt du MyConnect 150 comme acteur d'une ère nouvelle. Mais il a le bon goût aussi d'offrir une amplification digne de ce nom, à la fois puissante, délicate et fidèle, sachant servir les meilleures prises de son. Il redonne ses lettres de noblesse à la formule tout-en-un, rivalisant haut les mains avec les très bons éléments séparés. Le MyConnect 150 marque d'une pierre blanche les créations d'Advance Paris, qui démontre une maîtrise impressionnante de son sujet, car avant d'être all-in-one, il est surtout extrêmement musical.

Bruno Castelluzzo

<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>SCENE SONORE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

