

Dans le numéro précédent, le X-i1100 nous avait comblés par une puissance généreuse ainsi qu'une musicalité très séduisante, à un prix plus que raisonnable. L'A10 Classic lui ressemble beaucoup, un peu moins puissant avec 2 x 130 W, mais tout aussi complet conformément à la volonté de la marque. Sauf que le prix est ici de 1 490 euros, étage d'entrée à tube compris. Comment font-ils du côté de Brie-Comte-Robert ?

ADVANCE PARIS A10 CLASSIC

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Plaisirs indémoudables

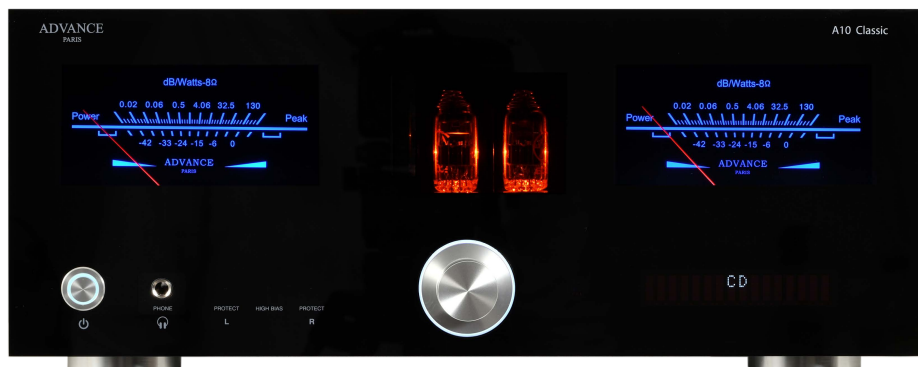
L'idée de proposer une amplification hybride est déjà présente dans la gamme

Advance Paris, avec le All in One MyConnect 150, récompensé dans notre n° 242, délivrant 130 W. Le A10 s'inscrit dans la droite ligne de l'intégré complet, ouvert sur l'avenir, facile à utiliser, même s'il adopte une conception « à l'ancienne ». Ceci est pris dans le

bon sens du terme, pour souligner la présence d'un tube double-triode par canal en entrée suivi par des étages de puissance transistorisés en classe A/B. Pourquoi ne pas faire revivre aussi les grands vumètres illuminés en bleu évocateurs de l'âge d'or ? Cependant, le look général reste résolument dans la lignée actuelle des autres appareils de la Classic Line : épaisse façade en

BANC D'ESSAI

ADVANCE PARIS A10 CLASSIC



méthacrylate noir, bouton de standby lumineux, affichage des informations par LED blanches et roue codée multifonctions centrale en aluminium faisant office de volume. En , l'esprit vintage classic dans un écran contemporain, ouvert à l'audiovisuel grâce à ses prises HDMI.

CLASSIQUE MODERNE

La modernité s'affiche également grâce à un microprocesseur qui gère l'ensemble des fonctions appelées par l'encodeur central, sur lequel un appui long ou court permet d'accéder aux menus. On peut faire défiler les entrées : 6 analogiques sur RCA dont un phono MM avec trois réglages de capacitance (100, 200, 320 pf), une ligne symétrique sur XLR, 5 numériques dont 3 optiques, une S/PDIF et une USB audio, plus un connecteur pour un récepteur Bluetooth aptX XFTB01 ou XFTB02 (optionnel). Une prise USB-A accepte les fichiers audio MP3 à partir d'un baladeur ou d'une clé USB. Originalité : deux prises HDMI, dont une pour un lecteur de DVD afin de bénéficier de la qualité du signal audio de l'A10, et une HDMI ARC pour y relier un écran au protocole CEC, activable dans le menu System Setting. Ici figurent aussi les infos sur le système, la

Sur Standby On, l'afficheur avertit du préchauffage des tubes en cours, avec un compteur d'environ 30 secondes. Les vumètres indiquent la puissance crête sous 8 ohms et, pendant un court laps de temps, la puissance moyenne. À l'arrière, les quatre paires de borniers jouxtent un mini-jack pour alimenter un périphérique sous 5 V.

sélection des haut-parleurs (A, B ou A+B), le réglage du loudness, grave, aigu ou by-pass, la mise en veille auto (ou non) étalée de 5 à 90 min. L'entrée trigger In/Out commande l'allumage et l'arrêt du A10 à distance, ou à partir de celui-ci vers un autre appareil relié par les mini-jacks. Le A10 offre la possibilité de brancher deux subwoofers et de sortir la modulation séparément sur le préampli ou l'amplificateur. Une sortie fixe Rec Out est destinée à un enregistreur de type lecteur cassette, MD, ou autre. À l'arrière, l'interrupteur High Bias active la polarisation en classe A sur les premiers watts de l'étage de puissance.

HYBRIDATION REUSSIE

Le travail d'Advance pour se démarquer porte entre autres sur la qualité primordiale de l'alimentation linéaire, à commencer par le transformateur torique de 15 cm, suivi d'un filtrage par quatre condensa-

teurs de 6800 μ F/71 V, puis de multiples régulations également très bien filtrées destinées à chaque circuit du A10. Le préamplificateur utilise deux tubes 12AT7/ECC81 à faible bruit d'origine slovaque JJ, visibles en façade et calés en haut par un ressort pour réduire les effets microphoniques. Le tube 12AT7 est une dual-triode miniature en noval conçue pour l'audio, où chaque section fonctionne ici en classe A. La solution hybride associée aux semi-conducteurs est un gage de musicalité mais aussi de fiabilité, l'étage de puissance étant constitué d'un double push-pull de transistors bipolaires polarisés en classe A/B. Enfin, le A10 est équipé d'un DAC de haute qualité d'origine AKM, le AK 4490 réputé pour sa musicalité, ce que l'on constatera aisément à l'écoute.

ECOUTE

Timbres : Grâce à ses 12AT7 JJ, l'A10 Classic délivre un son naturel, sans agressivité avec juste ce qu'il faut de matière, rappelant nettement l'équilibre tonal de son grand frère. La balance est vraiment réussie entre un grave et un extrême grave généreux, de belle ampleur, comme constaté sur « Autumn Leaves » de Michel Petrucciani/ Eddy Louiss en live. L'orgue Hammond est agile, jamais pâteux, vivant et entraînant. Le brillant





BANC D'ESSAI

ADVANCE PARIS
A10 CLASSIC

d'écoute, au contraire, il peut se prolonger pendant de longues heures sans fatigue, sur toutes les sources que propose l'A10. Celles numériques profiteront de la définition et de l'image 3D du DAC interne, mais les amateurs de vinyles apprécieront aussi le bon étage phono intégré.

Rapport qualité/prix :

Décidément, nous nous répétons, mais franchement à moins de 1500 euros, difficile d'opposer un concurrent sérieux à l'A10 Classic. Si la fabrication est externalisée à Taïwan, bien que la conception soit française, c'est pour le plus grand bien de l'audiophile qui peut profiter d'un appareil extrêmement complet, facile à vivre, puissant, et surtout très musical. Pas de mystère, les solutions adoptées marchent, en plus de l'excellent DAC 32 bits qui n'est pas traité au rabais.

VERDICT

Savoir mélanger habilement les tubes et les transistors n'est pas toujours un gage de réussite. L'A10 Classic le fait haut la main en mariant le meilleur des deux mondes. Les 12A77 apportent juste ce qu'il faut de souplesse dans le suivi mélodique, sans perdre ni la définition, ni la dynamique d'un bon transistor en classe A/B. Comme en plus il est complet et parfaitement ergonomique, il raffe tous les suffrages, pouvant même en remontrer à bien plus ambitieux et cher que lui. Une grande réussite.

Bruno Castelluzzo

contre-ténor Carlos Mena est d'une beauté captivante, son grain vocal ressort pleinement, alors que la viole de Philippe Pierlot dirigeant le Ricercar Consort délivre une tessiture reconnaissable mais aucunement acide ou agressive. Le saxophone de Ben Sidran dans « Too Hot to Touch » sur l'entrée USB développe sa puissance chaleureuse, cuivrée et riche, encore une fois sans dureté ni stridence, dans une ambiance studio parfaitement rendue. Il faut y voir ici les qualités du DAC AKM nettement supérieur en définition à notre lecteur habituel pourtant déjà très satisfaisant. L'équilibre harmonique est une franche réussite, parfaite balance entre souplesse, vérité des textures et sens du phrasé musical.

Dynamique : Tout l'avantage d'un bon push-pull en classe A/B s'exprime dans une sensation de réserve de puissance confortable, les attaques ne sont ni trop acérées, ni trop molles, préservant un bon agrément d'écoute qui ne vous agressera pas sur le moindre écart de dynamique un tant soit peu violent. L'A10 restera sur le couple pour délivrer la velléité d'un orchestre déployant son crescendo, comme sur les *Ouvertures* de Bee-

thoven avec Sir Colin Davis dirigeant l'orchestre du Bayerischer Rundfunk. La matière de l'orchestre aux timbres souples est très belle, à l'unisson parfait, où la progression vers le tutti final est coulée, facile mais s'intensifiant dans un contrôle impeccable de l'intégré Advance, qui ne donne jamais l'impression de s'essouffler, ni d'écarter ou de saturer grâce à la bonne réserve de son alimentation. Toutes les musiques lui vont bien, électroniques ou acoustiques, énervées ou calmes, pour un agrément d'écoute permanent. La faculté des triodes d'être agiles sur les petits signaux est ici un avantage certain.

Scène sonore : Sur l'enregistrement public « Solitaire » de William Sheller en 1991, le très beau piano prend vie sous les mains de l'artiste, la voix incarne avec émotion les mélodies à succès dans un espace palpable, où l'air circule autour de l'interprète. Cette perception difficile à bien retranscrire pour une électronique n'est qu'une formalité pour l'A10; même s'il n'est pas le plus ultra-défini de la planète, il sait en revanche conserver une cohérence générale sur tous les paramètres plus difficile à obtenir. Aucun défaut saillant ne vient troubler le plaisir

La constitution interne bien remplie est compartimentée grâce à de nombreuses cartes filles pour chaque partie du circuit, facilitant une maintenance éventuelle. Une barre de rigidification maintient les deux dissipateurs des transistors de puissance. Malgré son encombrement, l'alimentation linéaire copieuse est gage d'une bonne musicalité.

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■